

Универзитет у Источном Сарајеву Музичка академија



ИНФОРМАТОР

УПИС 2015/2016
(први и други циклус студија)

Источно Сарајево, 2015.

УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ
МУЗИЧКА АКАДЕМИЈА



УПИС 2015/2016
(ПРВИ И ДРУГИ ЦИКЛУС СТУДИЈА)

Источно Сарајево, фебруар 2015.

САДРЖАЈ:

1. ОПШТЕ ИНФОРМАЦИЈЕ О МУЗИЧКОЈ АКАДЕМИЈИ	3
2. ПРВИ ЦИКЛУС СТУДИЈА	4
2.1. Опште информације о пријему нових студената	4
2.2. Вокално-инструментални студијски програм:	5
2.3. НАСТАВНИ ПЛАН: ВОКАЛНО-ИНСТРУМЕНТАЛНИ СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ	6
2.4. Музичко-теоријско-педагошки студијски програм:	12
2.5. НАСТАВНИ ПЛАН: МУЗИЧКО- ПЕДАГОШКО-ТЕОРИЈСКИ СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ.....	13
2.6. Информације о пријављивању и потребној документацији	15
2.7. Пријемни испит	16
2.8. Захтјеви пријемног испита за први циклус студија	18
2.8.1. Примјери тестова:	22
2.9. Упис примљених кандидата	24
2.10. Школарина	24
3. ДРУГИ ЦИКЛУС СТУДИЈА – МАСТЕР СТУДИЈ	25
3.1. Опште информације о пријему нових студената	25
3.2. НАСТАВНИ ПЛАН: ВОКАЛНО-ИНСТРУМЕНТАЛНИ СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ	27
3.3. НАСТАВНИ ПЛАН: МУЗИЧКО-ТЕОРИЈСКО-ПЕДАГОШКИ СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ	28
3.4. Информације о пријављивању и потребној документацији	29
3.5. Услови за упис	29
3.6. Захтјеви пријемног испита за други циклус студија.....	30
3.7. Упис примљених кандидата	32
3.8. Школарина	33
4. Остале одредбе.....	33



1. ОПШТЕ ИНФОРМАЦИЈЕ О МУЗИЧКОЈ АКАДЕМИЈИ

Музичка академија у Источном Сарајеву почела је са радом академске 1994/1995. године. Тренутно школује 198 студената из Босне и Херцеговине, Србије, Црне Горе. У складу са потписаним међународним споразумима са европским универзитетима из Русије и Украјине, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву школује и студенте из наведених земаља. Настава се одвија на два студијска програма:

1) Вокално-инструментални студијски програм, са смјеровима:

Соло пјевање,
Клавир,
Хармоника,
Виолина,
Виола,
Флаута,
Гитара.

2) Музичко-педагошко-теоријски студијски програм, са смјеровима:

Општа музичка педагогија,
Композиција,
Црквена музика и појање.

Редовну наставу изводе 50 наставника и сарадника.

Декан Музичке академије је др Зоран Ракић, редовни професор.

Продекан за наставу је мр Сњежана Ђукић-Чамур, доцент.

Продекан за научно-истраживачки и умјетнички рад је мр Валентина Дутина, ванредни професор.

Прва генерација студената по Болоњском моделу школовања студиј је започела у академској 2006/2007. години.

Просторије Музичке академије налазе се у ул. Бука Караџића 30, Источно Сарајево (зграда Електротехничког факултета, IV спрат, телефон +387 57 342 125).

2. ПРВИ ЦИКЛУС СТУДИЈА

2.1. Опште информације о пријему нових студената

Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву ће наредне академске године (2015/2016) примати нове студенте у оквиру оба студијска програма.

Очекивани број одобрених мјеста за упис на први циклус студија у академској 2015/2016. години (**коначан број ће утврдити Министарство просвјете и културе, а биће објављено у Конкурсу за упис**) је:

Вокално-инструментални студијски програм:

Смјерови	Укупно	Буџет	Самофинансирање	Страни студенти
Соло пјевање	4	0	3	1
Клавир	4	0	4	0
Хармоника	8	0	6	2
Виолина	2	0	2	0
Виола	2	0	2	0
Флаута	2	0	1	1
Гитара	3	0	2	1
Укупно:	25	0	20	5

Музичко-теоријско-педагошки студијски програм:

Смјерови	Укупно	Буџет	Самофинансирање	Страни студенти
Композиција	0	0	0	0
Општа музичка педагогија	20	0	18	2
Црквена музика и појање	8	0	7	1
Укупно:	28	0	25	3

2.2. Вокално-инструментални студијски програм:

У текућој академској години, за главне предмете именовани су следећи наставници и сарадници:

Смјер СОЛО ПЈЕВАЊЕ:

мр Сања Остић, ванр.проф., мр Клаудија Кркотић, доцент, др Дејан Суботић, доц., Огњен Бомоштар, ред.проф., Љубо Божовић, ред.проф.

Смјер КЛАВИР:

мр Зоран Јанчић, ред.проф., мр Александар Сердар, ред.проф., мр Невена Ћеклић, ванр.проф., мр Ирина Скерл, ванр.проф., мр Биљана Горуновић, ред.проф., мр Соња Радојковић, сам.умј.сарадник, др Дејан Суботић, доц.

Смјер ХАРМОНИКА:

др Зоран Ракић, ред.проф., мр Данијела Газдић, ред.проф., мр Раде Радовић, ванр.проф., Радомир Томић, ред.проф., Данијела Ракић, мр, ванр.проф., мр Дражан Косорић, доц., мр Марко Стојановић, асистент.

Смјер ВИОЛИНА:

мр Владимир Марковић, ванр.проф., мр Јован Богосављевић, ванр.проф., мр Емина Смолковић, ред.проф., Огњен Бомоштар, ред.проф., др Дејан Суботић, доц.

Смјер ВИОЛА:

мр Владимир Марковић, ванр.проф., мр Јован Богосављевић, ванр.проф., мр Емина Смолковић, ред.проф., Огњен Бомоштар, ред.проф., др Дејан Суботић, доц.

Смјер ФЛАУТА:

мр Сања Стијачић, ред.проф., Огњен Бомоштар, ред.проф., др Дејан Суботић, доц.

Смјер ГИТАРА:

мр Војислав Ивановић, доц., мр Ђани Шеху, доц., др Дејан Суботић, доц.

У текућој академској години, за обавезне предмете именовани су следећи наставници и сарадници:

др Драгиша Бјелица, ред.проф., мр Сандра Ивановић, ванр.проф., мр Душан Ерак, доц., др Мирад Зубић, доц., мр Биљана Штака, доц., мр Снежана Ђукић-Чамур, доц., др Желимир Вукашиновић, ванр.проф., мр Валентина Дутина, ванр.проф., др Шуајб Солаковић, ванр.проф., др Биљана Бошњак–Сладоје, доц., мр Дарко Ковачевић, лектор.

За наставни предмет Клавирски практикум именовани су следећи наставници: Милорад Јовановић, ванр.проф., мр Јулијана Шуловић Лутовац, доц., мр Невена Ћеклић, ванр.проф., мр Мирјана Папић, ванр.проф., Олана Сијарић, ванр.проф.

Умјетнички сарадници: мр Маја Жужа, в.умј. сарадник, Јована Стајић, умјетнички сарадник.

НАСТАВНИ ПЛАН:

ВОКАЛНО-ИНСТРУМЕНТАЛНИ СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ

Смјер СОЛО ПЈЕВАЊЕ

ред. бр.	ПУН НАЗИВ ПРЕДМЕТА	І Ч (п+в) /К	І Ч (п+в) /К	І Ч (п+в) /К	І Ч (п+в) /К	І Ч (п+в) /К	І Ч (п+в) /К	І Ч (п+в) /К	І Ч (п+в) /К
	ГЛАВНИ ПРЕДМЕТИ								
1.	Соло пјевање	3(2+1)/10	3(2+1)/10	3(2+1)/9	3(2+1)/9	3(2+1)/9	3(2+1)/9	3(2+1)/10	3(2+1)/10
2.	Методика наставе соло пјевања					1(1+0)/2	1(1+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2
3.	Камерна музика			2(1+1)/3	2(1+1)/3	2(1+1)/3	2(1+1)/3	2(1+1)/3	2(1+1)/3
4.	Оперски студио			1(1+0)/2	1(1+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/3	2(2+0)/3
5.	Глума			2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2
	ОБАВЕЗНИ ПРЕДМЕТИ								
6.	Солфеђо	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3		
7.	Историја музике	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2		
8.	Хор			2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2
9.	Анализа музичких стилова							2(2+0)/2	2(2+0)/2
10.	Вокална литература	3(2+1)/4	3(2+1)/4	3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3		
11.	Увод у филозофију	2(2+0)/2	2(2+0)/2						
12.	Концертна пракса	1(0+1)/1	1(0+1)/1						
13.	Педагогија		2(2+0)/2						
14.	Психологија	2(2+0)/2							
15.	Свјетска књижевност	2(2+0)/2	2(2+0)/2						
16.	Клавирски практикум	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2
17.	Енглески језик	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2				
	ИЗБОРНИ ПРЕДМЕТИ							4/4	4/4
	УКУПНО	20/30	20/30	20/30	20/30	20/30	20/30	20/30	20/30

Смјер КЛАВИР

ред. бр.	ПУН НАЗИВ ПРЕДМЕТА	I Ч (п+в) /К	I Ч (п+в) /К	I Ч (п+в) /К	I Ч (п+в) /К	I Ч (п+в) /К	I Ч (п+в) /К	I Ч (п+в) /К	I Ч (п+в) /К
	ГЛАВНИ ПРЕДМЕТИ								
1.	Клавир-главни предмет	3(2+1)10	3(2+1)10	3(2+1)9	3(2+1)9	3(2+1)10	3(2+1)10	3(2+1)10	3(2+1)10
2.	Методика наставе клавира					2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/4	2(2+0)/4
3.	Историја и теорија пијанизма	2(2+0)/4	2(2+0)/4	2(2+0)/4	2(2+0)/4	2(2+0)/2	2(2+0)/2		
4.	Корепетиција и читање с листа	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2
5.	Клавирски дуо	2(2+0)/2	2(2+0)/2						
6.	Камерна музика			2(1+1)/3	2(1+1)/3	2(1+1)/3	2(1+1)/3	2(1+1)/3	2(1+1)/3
	ОБАВЕЗНИ ПРЕДМЕТИ								
7.	Солфеђо	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3		
8.	Историја музике	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2		
9.	Анализа музичког дјела			3(2+1)3	3(2+1)3	3(2+1)3	3(2+1)3	3(2+1)3	3(2+1)3
10.	Анализа музичких стилова							2(2+0)/2	2(2+0)/2
11.	Хор			2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2
12.	Концертна пракса	1(0+1)/1	1(0+1)/1						
13.	Педагогија		2(2+0)/2						
14.	Психологија	2(2+0)/2							
15.	Свјетска књижевност	2(2+0)/2	2(2+0)/2						
16.	Енглески језик	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2				
	ИЗБОРНИ ПРЕДМЕТИ							4/4	4/4
	УКУПНО	20/30	20/30	20/30	20/30	20/30	20/30	20/30	20/30

Смјер ХАРМОНИКА

ред. бр.	ПУН НАЗИВ ПРЕДМЕТА	I Ч (п+в) /К	I Ч (п+в) /К	I Ч (п+в) /К	I Ч (п+в) /К	I Ч (п+в) /К	I Ч (п+в) /К	I Ч (п+в) /К	I Ч (п+в) /К
	ГЛАВНИ ПРЕДМЕТИ								
1.	Хармоника	3(2+1)/11	3(2+1)/11	3(2+1)/9	3(2+1)/9	3(2+1)/9	3(2+1)/9	3(2+1)/10	3(2+1)/10
2.	Методика наставе хармонике					3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/4	3(2+1)/4
3.	Историја и теорија извођаштва	2(2+0)/4	2(2+0)/4	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3		
4.	Камерна музика			2(1+1)/3	2(1+1)/3	2(1+1)/3	2(1+1)/3	2(1+1)/3	2(1+1)/3
5.	Читање с листа - хармоника	1(0+1)/1	1(0+1)/1	1(0+1)/1	1(0+1)/1				
	ОБАВЕЗНИ ПРЕДМЕТИ								
6.	Солфеђо	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3		
7.	Историја музике	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2		
8.	Хор			2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2
9.	Анализа музичког дјела			3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3
10.	Анализа музичких стилова							2(2+0)/2	2(2+0)/2
11.	Концертна пракса	1(0+1)/1	1(0+1)/1						
12.	Педагогија		2(2+0)/2						
13.	Психологија	2(2+0)/2							
14.	Свјетска књижевност	2(2+0)/2	2(2+0)/2						
15.	Клавирски практикум	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2
16.	Енглески језик	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2				
	ИЗБОРНИ ПРЕДМЕТИ							4/4	4/4
	УКУПНО	20/30	20/30	20/30	20/30	20/30	20/30	20/30	20/30

Смјер ВИОЛИНА/ ВИОЛА

ред. бр.	ПУН НАЗИВ ПРЕДМЕТА	I Ч (п+в) /К	I Ч (п+в) /К	I Ч (п+в) /К	I Ч (п+в) /К	I Ч (п+в) /К	I Ч (п+в) /К	I Ч (п+в) /К	I Ч (п+в) /К
	ГЛАВНИ ПРЕДМЕТИ								
1.	Виолина, Виола	3(2+1)/10	3(2+1)/10	3(2+1)/9	3(2+1)/9	3(2+1)/9	3(2+1)/9	3(2+1)/10	3(2+1)/10
2.	Методика наставе виолине					2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2
3.	Историја и теорија виолинизма			2(2+0)/2	2(2+0)/2				
4.	Читање с листа виолина, виола	2(1+1)/2	2(1+1)/2			2(1+1)/2	2(1+1)/2		
5.	Камерна музика			2(1+1)/3	2(1+1)/3	2(1+1)/3	2(1+1)/3	2(1+1)/3	2(1+1)/3
6.	Оркестар	4(4+0)/6	4(4+0)/6	4(4+0)/6	4(4+0)/6	4(4+0)/6	4(4+0)/6	4(4+0)/6	4(4+0)/6
	ОБАВЕЗНИ ПРЕДМЕТИ								
7.	Солфеђо	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3		
8.	Историја музике	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2		
9.	Анализа музичког дјела			3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3
10.	Анализа музичких стилова							2(2+0)/2	2(2+0)/2
11.	Концертна пракса	1(0+1)/1	1(0+1)/1						
12.	Педагогија		2(2+0)/2						
13.	Психологија	2(2+0)/2							
14.	Свјетска књижевност	2(2+0)/2	2(2+0)/2						
15.	Енглески језик	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2				
	ИЗБОРНИ ПРЕДМЕТИ							4/4	4/4
	УКУПНО	20/30	20/30	20/30	20/30	20/30	20/30	20/30	20/30

Смјер ФЛАУТА

ред. бр.	ПУН НАЗИВ ПРЕДМЕТА	I Ч (п+в) /К	I Ч (п+в) /К	I Ч (п+в) /К	I Ч (п+в) /К	I Ч (п+в) /К	I Ч (п+в) /К	I Ч (п+в) /К	I Ч (п+в) /К
	ГЛАВНИ ПРЕДМЕТИ								
1.	Флаута	3(2+1)/10	3(2+1)/10	3(2+1)/9	3(2+1)/9	3(2+1)/9	3(2+1)/9	3(2+1)/10	3(2+1)/10
2.	Методика наставе флауте					2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2
3.	Читање с листа -флаута	2(1+1)/2	2(1+1)/2	2(1+1)/2	2(1+1)/2	2(1+1)/2	2(1+1)/2		
4.	Камерна музика			2(1+1)/3	2(1+1)/3	2(1+1)/3	2(1+1)/3	2(1+1)/3	2(1+1)/3
5.	Оркестар	4(4+0)/6	4(4+0)/6	4(4+0)/6	4(4+0)/6	4(4+0)/6	4(4+0)/6	4(4+0)/6	4(4+0)/6
	ОБАВЕЗНИ ПРЕДМЕТИ								
6.	Солфеђо	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3		
7.	Историја музике	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2		
8.	Анализа музичког дјела			3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3
9.	Анализа музичких стилова							2(2+0)/2	2(2+0)/2
10.	Концертна пракса	1(0+1)/1	1(0+1)/1						
11.	Педагогија		2(2+0)/2						
12.	Психологија	2(2+0)/2							
13.	Свјетска књижевност	2(2+0)/2	2(2+0)/2						
14.	Енглески језик	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2				
	ИЗБОРНИ ПРЕДМЕТИ							4/4	4/4
	УКУПНО	20/30	20/30	20/30	20/30	20/30	20/30	20/30	20/30

Смјер ГИТАРА

ред. бр.	ПУН НАЗИВ ПРЕДМЕТА	I Ч (п+в) /К	I Ч (п+в) /К	I Ч (п+в) /К	I Ч (п+в) /К	I Ч (п+в) /К	I Ч (п+в) /К	I Ч (п+в) /К	I Ч (п+в) /К
	ГЛАВНИ ПРЕДМЕТИ								
1.	Гитара	3(2+1)/11	3(2+1)/11	3(2+1)/10	3(2+1)/10	3(2+1)/9	3(2+1)/9	3(2+1)/10	3(2+1)/10
2.	Методика наставе гитаре					3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/4	3(2+1)/4
3.	Камерна музика			2(1+1)/3	2(1+1)/3	2(1+1)/3	2(1+1)/3	2(1+1)/3	2(1+1)/3
4.	Читање с листа - гитара	1(0+1)/1	1(0+1)/1	1(0+1)/1	1(0+1)/1				
	ОБАВЕЗНИ ПРЕДМЕТИ								
5.	Солфеђо	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3		
6.	Историја музике	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2		
7.	Анализа музичког дјела			3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3
8.	Увод у филозофију	2(2+0)/2	2(2+0)/2						
9.	Анализа музичких стилова							2(2+0)/2	2(2+0)/2
10.	Хор	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2
11.	Клавирски практикум	1(0+1)/2	1(0+1)/2	1(0+1)/2	1(0+1)/2	1(0+1)/2	1(0+1)/2	1(0+1)/2	1(0+1)/2
12.	Концертна пракса	1(0+1)/1	1(0+1)/1	2(0+2)/2	2(0+2)/2	2(0+2)/2	2(0+2)/2		
13.	Педагогија		2(2+0)/2						
14.	Психологија	2(2+0)/2							
15.	Свјетска књижевност	2(2+0)/2	2(2+0)/2						
16.	Енглески језик	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2				
	ИЗБОРНИ ПРЕДМЕТИ							4/4	4/4
	УКУПНО	20/30	20/30	20/30	20/30	20/30	20/30	20/30	20/30

2.3. Музичко-теоријско-педагошки студијски програм:

Смјер ОПШТА МУЗИЧКА ПЕДАГОГИЈА

У текућој академској години, за главне предмете именовани су сљедећи наставници и сарадници:

мр Валентина Дутина, ванр.проф., мр Сандра Ивановић, ванр.проф., мр Душан Ерак, доц., мр Биљана Штака, доц., мр Зоран Комадина, ванр.проф., др Биљана Мандић, ванр.проф., мр Ивана Церовић, асистент, Пеђа Харт, мр, асистент.

У текућој академској години, за обавезне предмете именовани су сљедећи наставници и сарадници:

мр Душан Ерак, доц., мр Решад Арнаутовић, ред.проф., мр Дражан Косорић, доц., мр Биљана Мандић, ванр.проф., мр Биљана Штака, доц., мр Сњежана Ђукић-Чамур, доц., др Мирадет Зулић, доц., мр Зоран Комадина, ванр.проф., др Шуајб Солаковић, ванр.проф., др Биљана Сладоје-Бошњак, доц., др Сања Радиновић, доц., мр Валентина Дутина, ванр.проф., др Биљана Милошевић-Шошо, доц., др Дарко Ковачевић, лектор, др Желимир Вукашиновић, ванр.проф., Пеђа Харт, мр, асистент.

Смјер ЦРКВЕНА МУЗИКА И ПОЈАЊЕ

У текућој академској години, за главне предмете именовани су сљедећи наставници:

мр Предраг Ђоковић, доц., др Ранко Билинац, доц., др Владимир Вукашиновић, ванр.проф., Огњен Бомоштар, ред.проф., мр Раде Радовић, ванр.проф.

У текућој академској години, за обавезне предмете именовани су сљедећи наставници и сарадници:

др Биљана Мандић, ванр.проф., мр Биљана Штака, доц., др Ранко Билинац, доц., др Владимир Вукашиновић, ванр.проф., мр Предраг Ђоковић, доц., др Мирадет Зулић, доц., мр Душан Ерак, доц., мр Валентина Дутина, ванр.проф., др Шуајб Солаковић, ванр.проф., др Биљана Сладоје-Бошњак, доц., др Драгиша Бјелица, ред.проф. др Дарко Ковачевић, лектор.

За наставни предмет Клавирски практикум именовани су сљедећи наставници:

Милорад Јовановић, ванр.проф., мр Јулијана Шуловић Лутовац, доц., мр Невена Ћеклић, ванр.проф., мр Мирјана Папић, ванр.проф., Олана Сијарић, ванр.проф.

2.4. НАСТАВНИ ПЛАН:

МУЗИЧКО- ПЕДАГОШКО-ТЕОРИЈСКИ СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ

Смјер ОПШТА МУЗИЧКА ПЕДАГОГИЈА

ред. бр.	ПУН НАЗИВ ПРЕДМЕТА	І Ч (п+в) /К	І Ч (п+в) /К	І Ч (п+в) /К	І Ч (п+в) /К	І Ч (п+в) /К	І Ч (п+в) /К	І Ч (п+в) /К	І Ч (п+в) /К
	ГЛАВНИ ПРЕДМЕТИ								
1.	Хармонија са хармонском анализом	4(2+2)/5	4(2+2)/5	3(2+1)/4	3(2+1)/4	3(2+1)/4	3(2+1)/4		
2.	Солфеђо	3(2+1)/4	3(2+1)/4	3(2+1)/4	3(2+1)/4	3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3
3.	Музички облици			3(2+1)/4	3(2+1)/4	3(2+1)/4	3(2+1)/4		
4.	Анализа музичких стилова							3(2+1)/3	3(2+1)/3
5.	Контрапункт	3(2+1)/4	3(2+1)/4	3(2+1)/4	3(2+1)/4				
6.	Методика ОМО					2(1+1)/3	2(1+1)/3	3(2+1)/4	3(2+1)/4
7.	Методика наставе солфеђа					3(2+1)/4	3(2+1)/4	2(1+1)/3	2(1+1)/3
	ОБАВЕЗНИ ПРЕДМЕТИ								
8.	Хор	3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/2	3(2+1)/2	3(2+1)/2	3(2+1)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2
9.	Хорско дириговање	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2		
10.	Аранжирање					3(2+1)/4	3(2+1)/4	3(2+1)/4	3(2+1)/4
11.	Свирање хорских партитура	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2				
12.	Клавирски практикум	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2
13.	Историја музике	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2		
14.	Музички инструменти			2(2+0)/2	2(2+0)/2				
15.	Психологија	2(2+0)/2							
16.	Педагогија		2(2+0)/2						
17.	Музички фолклор							2(2+0)/2	2(2+0)/2
18.	Концертна пракса								2(2+0)/2
19.	Енглески језик	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2				
20.	Социологија културе и образовања							2(2+0)/2	
21.	Увод у филозофију	2(2+0)/2	2(2+0)/2						
	ИЗБОРНИ ПРЕДМЕТИ							4/5	4/5
	УКУПНО	25/30	25/30	25/30	25/30	25/30	25/30	25/30	25/30

Смјер ЦРКВЕНА МУЗИКА И ПОЈАЊЕ

ред. бр.	ПУН НАЗИВ ПРЕДМЕТА	I Ч (п+в) /К	I Ч (п+в) /К	I Ч (п+в) /К	I Ч (п+в) /К	I Ч (п+в) /К	I Ч (п+в) /К	I Ч (п+в) /К	I Ч (п+в) /К
	ГЛАВНИ ПРЕДМЕТИ								
1.	Црквено појање с правилом	3(2+1)/4	3(2+1)/4	2(1+1)/3	2(1+1)/3	2(1+1)/3	2(1+1)/3	2(1+1)/3	2(1+1)/3
2.	Литургија са Црквеном умјетношћу					2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3
3.	Историја црквене музике					3(2+1)/4	3(2+1)/4	3(2+1)/4	3(2+1)/4
4.	Хорско дириговање			2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3
5.	Црквена хорска музика	4(2+2)/5	4(2+2)/5	4(2+2)/4	4(2+2)/4	4(2+2)/4	4(2+2)/4	4(2+2)/3	4(2+2)/3
6.	Вокална техника	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/1	1(1+0)/1	1(1+0)/1	1(1+0)/1
	ОБАВЕЗНИ ПРЕДМЕТИ								
7.	Свирање хорских партитура			1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/1	1(1+0)/1	1(1+0)/1	1(1+0)/1
8.	Црквенословенски језик	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2				
9.	Свето писмо Старог/Новог завјета	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/2	2(2+0)/2				
10.	Општа и национална историја хришћанства			2(2+0)/2	2(2+0)/2				
11.	Анализа црквене вокалне музике					2(1+1)/2	2(1+1)/2	2(1+1)/3	2(1+1)/3
12.	Методика наставе црквеног појања							2(1+1)/3	2(1+1)/3
13.	Методика општег музичког образовања					2(1+1)/2	2(1+1)/2		
14.	Историја музике	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2		
15.	Солфеђо	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2		
16.	Основи теорије музике	2(2+0)/2	2(2+0)/2						
17.	Клавирски практикум	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/1	1(1+0)/1	1(1+0)/1	1(1+0)/1	1(1+0)/1	1(1+0)/1
18.	Хармонија			2(2+0)/3	2(2+0)/3	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/1	1(1+0)/1
19.	Психологија	2(2+0)/2							
20.	Педагогија		2(2+0)/2						
21.	Историја српске књижевности	2(2+0)/2	2(2+0)/2						
22.	Енглески језик	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2				
	ИЗБОРНИ ПРЕДМЕТИ							4/4	4/4
	УКУПНО	25/30	25/30	25/30	25/30	25/30	25/30	25/30	25/30

Напомена: студенти из Србије остварују сва права током уписа и школовања као и студенти из Босне и Херцеговине.

Влада Републике Српске, односно Министарство просвјете и културе, објавиће у Конкурсу и све услове за пријем страних студената за школску 2015/2016. годину.

2.5. Информације о пријављивању и потребној документацији

Пријем докумената за све заинтересоване кандидате је планиран у периоду од 15. 06. до 20.06.2015. године, од 8.00 до 15.00 часова у просторијама Студентске службе Музичке академије. Тачан термин пријема докумената ће бити објављен у Конкурсу.

Кандидати приликом пријављивања подносе оригинална документа:

- Свједочанства од првог до четвртог разреда средње музичке школе, са унијетом просјечном оцјеном успјеха за сваки разред, израженом са двије децимале;
- Диплому о завршеној средњој школи;
- Извод из матичне књиге рођених;
- Увјерење о држављанству;
- Испитни програм за пријемни испит за главни предмет (на Вокално-инструменталном студијском програму);
- Испитни програм за пријемни испит из Клавира (на Музичко-педагошко-теоријском студијском програму);
- Трошкови пријемног испита;
- Попуњену пријаву на конкурс (образац пријаве налази се на сајту Академије).

Студенти – дјеца погинулих и несталих бораца, студенти- ратни војни инвалиди ВРС од I до V категорије, студенти – дјеца ратних војних инвалида ВРС I и II категорије ослобођени су плаћања трошкова уписа.

Студенти – дјеца ратних војних инвалида ВРС од III до VI категорије, студенти – борци ВРС, избјегла, расељена – социјално угрожена лица (увјерење центра за социјални рад) плаћају 50% трошкова уписа.

На студијске смјерове у оквиру Вокално-инструменталног студијског програма - Соло пјевање, Клавир, Хармоника, Виолина, Виола, Флаута, Гитара, могу конкурисати само кандидати са одговарајућим образовним профилем средње музичке школе.

На смјер Општа музичка педагогија, у оквиру Музичко-педагошко-теоријског студијског програма могу конкурисати кандидати са завршеном средњом музичком школом (било којег смјера), а на смјер Црквена музика и појање кандидати са завршеном средњом музичком школом (било којег смјера) или средњом богословском школом.

2.6. Пријемни испит

Опште одредбе:

Кандидати који конкуришу за упис полажу пријемни испит.

На пријемном испиту кандидати се оцјењују оцјеном од 5 (пет) до 10 (десет). Резултат који кандидат постигне на овом испиту бодује се сагласно одредбама Статута Музичке академије.

Право на рангирање стекао је кандидат који је полагао све испите на пријемном испиту.

Рангирање кандидата за упис у прву годину студија обавља се према резултату постигнутом на пријемном испиту и према општем успјеху постигнутом у средњој школи, а на основу ранг-листе која се сачињава према укупном броју бодова сваког кандидата, сагласно одредбама Статута Музичке академије. Кандидат може освојити највише 100 бодова.

Под општим успјехом у средњој школи подразумијева се збир просјечних оцјена из свих предмета у првом, другом, трећем и четвртном разреду. Општи успјех у средњој школи рачуна се заокруживањем на двије децимале.

Музичка академија у Источном Сарајеву утврђује јединствену ранг-листу за кандидате који се финансирају из буџета и за самофинансирајуће студенте. Мјесто на јединственој ранг-листи и број укупно постигнутих бодова одређују да ли кандидат може бити уписан у прву годину основних студија, као и да ли ће бити финансиран из буџета или ће плаћати школарину као самофинансирајући студент.

У случају да два кандидата имају исти број бодова на ранг-листи, предност ће се дати кандидату који је стекао већи број бодова на пријемном испиту.

Кандидат може бити уписан на терет буџета ако се налази на јединственој ранг-листи до броја одобреног за упис кандидата на терет буџета.

Кандидат може бити уписан као самофинансирајући студент уколико се на јединственој ранг-листи налази до броја одобреног за упис самофинансирајућих студената.

Ако се кандидат који је остварио право на упис по конкурс у не упише у предвиђеном року, Музичка академија ће уписати умјесто њега другог кандидата, и то према редосљеду на јединственој ранг-листи, у року утврђеном Конкурсом за упис студената у прву годину студија на Музичкој академији у школској 2015/2016.години.

Учесник конкурса који сматра да редосљед кандидата на јединственој ранг-листи није утврђен на начин предвиђен Конкурсом, може поднијети приговор декану Музичке академије у Источном Сарајеву у року од 24 часа од објављивања ранг-листе. Декан доноси одлуку о приговору у року од 3 дана од подношења приговора.

Страни држављани се могу уписати уколико доставе Рјешење о нострификацији свог образовања, а најкасније до краја уписног рока у коме су конкурисали. Ова одредба се не односи на држављане Републике Србије, у складу са Споразумом о специјалним и паралелним везама Републике Српске и Републике Србије.

ТЕРМИНИ ЗА ОДРЖАВАЊЕ ПРИЈЕМНИХ ИСПИТА:

Термин за одржавање пријемних испита утврдиће се Одлуком Министарства просвјете и културе (највјероватније у периоду од 01. до 07. јула 2015. године), а биће објављено у Конкурсу.

ВАЖНО ОБАВЈЕШТЕЊЕ:

Дана 14.05.2015. године, са почетком у 12 часова, Музичка академија за све будуће студенте организује **ОТВОРЕНА ВРАТА**, са могућношћу приступања пробном пријемном испиту.

За све консултације у вези уписа на Музичку академију будућим студентима биће на располагању сви наставници и сарадници Музичке академије.

ДОБРО ДОШЛИ!!!

2.7. Захтјеви пријемног испита за први циклус студија

ВОКАЛНО-ИНСТРУМЕНТАЛНИ СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ:

Смјер СОЛО ПЈЕВАЊЕ

Испит из соло пјевања:

- једна пјесма или арија XVII или XVIII вијека,
- једна арија из ораторијума или кантате,
- једна пјесма аутора XIX вијека,
- једна пјесма аутора XX вијека,
- једна пјесма југословенског или словенског аутора,
- једна оперска или концертна арија по слободном избору.

Програм се изводи напамет.

Испит из солфеђа:

- једногласни писмени диктат,
- двогласни писмени диктат,
- усмени дио испита.

Смјер КЛАВИР

Испит из клавира:

- полифона барокна композиција,
- цијела класична соната,
- виртуозна етида.

Уколико кандидат свира сонатни циклус који није из периода класицизма, ова епоха мора бити заступљена другим, одговарајућим дјелом (варијације, рондо, фантазија и сл.).

Програм се изводи напамет.

Испит из солфеђа:

- једногласни писмени диктат,
- двогласни писмени диктат,
- усмени дио испита.

Смјер ХАРМОНИКА

Испит из хармонике:

- једна композиција писана до 1800. године,
- једно полифоно дјело,
- једно циклично дјело,
- један комад виртуозног карактера.

Једна од изведених композиција мора бити оригинално написана за хармонику. Програм се изводи напамет.

Испит из солфеђа:

- једногласни писмени диктат,
- двогласни писмени диктат,
- усмени дио испита.

Смјер ВИОЛИНА

Испит из виолине:

- двије етиде,
- два става из Бахових соло партита или соната,
- један концерт.

Програм се изводи напамет.

Испит из солфеђа:

- једногласни писмени диктат,
- двогласни писмени диктат,
- усмени дио испита.

Смјер ВИОЛА

Испит из виолине:

- двије етиде,
- два става из Бахових соло партита или соната,
- један концерт.

Програм се изводи напамет.

Испит из солфеђа:

- једногласни писмени диктат,
- двогласни писмени диктат,
- усмени дио испита.

Смјер ФЛАУТА

Испит из флауте:

- једна етида,
- једно циклично дјело (соната или концерт),
- један концертни комад.

Програм се изводи на нивоу градива завршног испита средње школе. Није обавезно да се програм изводи напамет, осим концерта или концертног комада, који се изводе напамет.

Испит из солфеђа:

- једногласни писмени диктат,
- двогласни писмени диктат,
- усмени дио испита.

Смјер ГИТАРА

Испит из гитаре:

- двије етиде (једна етида мора обавезно бити од В.Лобоса),
- први став Бахове свите или неко крупно самостално дјело (чакона, фуга),
- први став сонате или једноставачна соната,
- комад по слободном избору.

Испит из солфеђа:

- једногласни писмени диктат,
- двогласни писмени диктат,
- усмени дио испита.

МУЗИЧКО-ПЕДАГОШКО-ТЕОРИЈСКИ СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ:

Смјер ОПШТА МУЗИЧКА ПЕДАГОГИЈА

Испит из Хармоније са хармонском анализом:

- хармонизовање задатог сопрана (са примјеном ванакардских тонова, алтерација и дијатонских модулација),
- формална и хармонска анализа Баховог корала.

Испит из солфеђа:

- једногласни писмени диктат,
- двогласни писмени диктат,
- усмени дио испита.

Испит из клавира:

- једна етида (Черни: оп. 299 II свеска; Крамер-Биров: I свеска) или виртуозна композиција сличних захтјева,
- једна композиција полифоног стила (двогласна инвенција Ј.С.Баха; један став из свите Г.Ф.Хендла или Француске свите Ј.С.Баха)
- први став сонате (Хајдн: Де-дур Ноб.XVI/14; А-дур Ноб.XVI/12; Е-дур Ноб.XVI/13; Моцарт Це-дур KV545; Ге-дур KV283; Еф-дур KV280; Бетовен оп. 49 бр. 1 ге-мол... и захтјевније сонате)

Програм се може изводити из нота.

Смјер ЦРКВЕНА МУЗИКА И ПОЈАЊЕ

Испит из солфеђа (усмени):

- градиво средње музичке школе.

Испит из клавира:

- Бах: композиција из свеске за Ану Магдалену,
- један став сонатине,
- једна етида.

2.8.1. Примјери тестова:

Примјери тестова на пријемном испиту из Хармоније са хармонском анализом:

Задати модулирајући сопран (дијатонска или хроматска модулација) :



Израда необиљеженог баса, са примјеном вантоналних акорада:



3. Хармонска анализа Баховог корала бр. 47:



Примјери задатака на писменом дијелу испита из солфеђа:

Једногласни диктат:



Двогласни диктат:



2.8. Упис примљених кандидата

Датум уписа примљених кандидата биће објављен на Огласној табли и сајту Музичке академије у Источом Сарајеву (www.muzickaakademija.net).

Информације се могу добити и на телефон +387 57 342 125.

Кандидати за упис подносе сљедећа документа:

- оригинал свједочанства за све разреде средње школе,
- оригинал дипломе о завршеној средњој школи,
- извод из матичне књиге рођених,
- увјерење о држављанству,
- лекарско увјерење,
- двије фотографије формата 4 x 6 cm,
- доказ о уплати (индекс, уписни папири, осигурање, библиотека, одржавање музичких инструмената, испитне пријаве). Трошкови уписа за академску 2014/2015. годину су износили 180,00 KM,
- Рјешење о нострификацији дипломе (односи се на све стране држављане, осим за држављане Републике Србије).

Уколико се у првом конкурсном року не попуне сва мјеста, биће расписан конкурс у другом испитном року. Сва обавјештења о овом року објавиће се накнадно.

2.9. Школарина

Висина школарине за самофинансирајуће студенте за школску 2015/2016. годину **утврдиће Министарство просвјете и културе** (у текућој академској години износи 660,00 KM (340 €).

Студенти могу уплатити школарину у цјелокупном износу приликом уписа у годину студија или у двије рате (прва рата најкасније до 10. новембра, а друга рата до 10. марта), осим студената прве године, који школарину плаћају једнократно, у пуном износу.

Студенти – дјеца погинулих и несталих бораца, студенти- ратни војни инвалиди ВРС од I до V категорије, студенти – дјеца ратних војних инвалида ВРС I и II категорије ослобођени су плаћања школарине.

Студенти – дјеца ратних војних инвалида ВРС од III до VI категорије, студенти – борци ВРС, избјегла, расељена – социјално угрожена лица (увјерење центра за социјални рад) плаћају 50% трошкова школарине.

3. ДРУГИ ЦИКЛУС СТУДИЈА – МАСТЕР СТУДИЈ

Одлуком Министарства просвјете и културе, број 07.023/612 – 649 – 1/10, Музичка академија је добила лиценцу за одржавање другог циклуса студија – мастер студија.

3.1. Опште информације о пријему нових студената

Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву наредне академске године (2015/2016) ће примати нове студенте у оквиру оба студијска програма.

Очекивани број одобрених мјеста за упис на први циклус студија у академској 2015/2016. години (**коначан број ће утврдити Министарство просвјете и културе, а биће објављено у Конкурсу за упис**) је:

Вокално-инструментални студијски програм:

Смјерови	Буџет	Самофинансирање	Страни студенти	Укупно
Соло пјевање	0	2	2	4
Клавир	0	4	0	4
Хармоника	0	4	1	5
Виолина	0	1	0	1
Виола	0	1	0	1
Флаута	0	1	1	2
Гитара	0	2	0	2
Укупно:	0	15	4	19

Музичко-теоријско-педагошки студијски програм:

Смјер Општа музичка педагогија:

Предмет	Буџет	Самофинансирање	Страни студенти	Укупно
Методика општег музичког образовања	0	2	0	2
Методика солфеђа	0	2	0	2
Хармонија са хармонском анализом	0	2	0	2
Контрапункт	0	2	0	2
Музички облици	0	2	0	2
Укупно:	0	10	0	10

Смјер Црквена музика и појање:

Предмет	Буџет	Самофинансирање	Страни студенти	Укупно
Црквено појање с правилом	0	3	0	3
Укупно:	0	3	0	3

3.2. НАСТАВНИ ПЛАН: ВОКАЛНО-ИНСТРУМЕНТАЛНИ СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ

ЛИСТА НАСТАВНИХ ПРЕДМЕТА:

	ГЛАВНИ ПРЕДМЕТ:	ПР	ВЈ	СУР	ECTS
1.	- Соло пјевање	2	0		9
	- Клавир	2	0		9
	- Хармоника	2	0		9
	- Виолина	2	0		9
	- Виола	2	0		9
	- Флаута	2	0		9
	- Гитара	2	0		9
2.	Самостални умјетнички рад са дипломским концертом	0	0	8	7
3.	Методологија стручног рада	2	0	0	4
4.	Хор (клавир, гитара, соло пјевање) или	2	2	0	4
	Оркестар (виолина, виола, флаута) или	2	2	0	4
	Оркестар хармоника	2	2	0	4

ЛИСТА ИЗБОРНИХ ПРЕДМЕТА (СТУДЕНТИ БИРАЈУ ДВА):

1.	Увод у филозофију	2	0	0	3
2.	Енглески језик у струковној комуникацији	2	0	0	3
3.	Савремена нотација	2	0	0	3
4.	Менаџмент у музици	2	0	0	3
	УКУПНО :	10	2	8	30
		20			30

ПР – ПРЕДАВАЊА

ВЈ – ВЈЕЖБЕ

СУР – САМОСТАЛНИ УМЈЕТНИЧКИ РАД СА ДИПЛОМСКИМ КОНЦЕРТОМ

ECTS – БРОЈ КРЕДИТА

3.3. НАСТАВНИ ПЛАН:

МУЗИЧКО-ТЕОРИЈСКО-ПЕДАГОШКИ СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ

ЛИСТА НАСТАВНИХ ПРЕДМЕТА:

Смјер ОПШТА МУЗИЧКА ПЕДАГОГИЈА					
1.	ГЛАВНИ ПРЕДМЕТ:	ПР	ВЈ	СИР	ECTS
	- Методика општег музичког образовања	2	0		9
	- Методика наставе солфеђа	2	0		9
	- Хармонија са хармонском анализом	2	0		9
	- Контрапункт	2	0		9
	- Музички облици	2	0		9
	ОБАВЕЗНИ ПРЕДМЕТ:				
2.	Самостални истраживачки рад са дипломским радом	0	0	8	7
3.	Методологија стручног рада	2	0	0	4
4.	Методика теоријске наставе	2	2	0	4

Смјер ЦРКВЕНА МУЗИКА И ПОЈАЊЕ					
1.	ГЛАВНИ ПРЕДМЕТ:	ПР	ВЈ	СУР	ECTS
	- Црквено појање	2	0		9
	- Хорско дириговање	2	0		9
	ОБАВЕЗНИ ПРЕДМЕТ:				
2.	Самостални истраживачки рад са дипломским радом или концертом	0	0	8	7
3.	Методологија стручног рада	2	0	0	4
4.	Црквена хорска музика	2	2	0	4

ЛИСТА ИЗБОРНИХ ПРЕДМЕТА (СТУДЕНТИ БИРАЈУ ДВА):

1.	Увод у филозофију	2	0	0	3
2.	Енглески језик у струковној комуникацији	2	0	0	3
3.	Савремена нотација	2	0	0	3
4.	Менаџмент у музици	2	0	0	3
	УКУПНО :	10	2	8	30
		20			30

ПР – ПРЕДАВАЊА

ВЈ – ВЈЕЖБЕ

СУР/СИР – САМОСТАЛНИ УМЈЕТНИЧКИ/ИСТРАЖИВАЧКИ РАД СА
ДИПЛОМСКИМ РАДОМ ИЛИ КОНЦЕРТОМ

ECTS – БРОЈ КРЕДИТА

3.4. Информације о пријављивању и потребној документацији

Термин за одржавање пријемних испита за други циклус студија утврдиће се Одлуком Министарства просвјете и културе (оријентационо: септембар 2015. године).

3.5. Услови за упис

Услови за упис студија другог циклуса на Вокално-инструменталном и Музичко – педагошко - теоријском студијском програму су:

- завршене одговарајуће основне академске студије, претходно остварени обим студија од најмање 240 ECTS бодова,
- најмања просјечна оцјена у току студија из ГЛАВНОГ ПРЕДМЕТА 8,50,
- Рјешење о нострификацији студија првог циклуса - 240 ECTS (подносе га сви страни држављани осим држављана Републике Србије).

Ранг листа кандидата ће се формирати на основу просјечне оцјене на основним академским студијама и резултата на пријемном испиту, тако што се на основу претходног успјеха може остварити максимално 30, а на квалификационом испиту до 70 поена.

3.6. Захтјеви пријемног испита за други циклус студија

ВОКАЛНО-ИНСТРУМЕНТАЛНИ СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ:

Смјер Соло пјевање:

Седам композиција:

- арија 17. или 18. вијека,
- двије арије из ораторијума или кантате,
- пјесма аутора 19. вијека,
- пјесма аутора 20. вијека,
- пјесма домаћег аутора,
- оперска арија по слободном избору.

Смјер Клавир:

Три композиције из сљедећих стилова:

- полифона композиција из епохе барока,
- класична соната (у цијелости) - бетовен – изнад опуса 31;
- композиција по слободном избору – комад из епохе романтизма.

(програм у трајању од најмање 35 минута)

Смјер Хармоника:

Четири композиције:

- композиција у транскрипцији за хармонику,
- полифона композиција,
- циклична композиција (у цјелости),
- оригинална композиција.

Смјер Виолина:

Двије композиције:

- соната настала у времену од епохе класицизма до данас,
- виртуозна композиција.

Смјер Виола:

Двије композиције:

- соната настала у времену од епохе класицизма до данас,
- виртуозна композиција.

Смјер Флаута:

Четири композиције:

- етида,
- барокна соната,
- концерт,
- виртуозни комад.

Напомена: Концерт се свира напамет.

Смјер Гитара:

Три композиције оригинално написане за гитару:

- виртуозна композиција,
- композиција из епохе романтизма,
- композиција домаћег аутора.

МУЗИЧКО-ПЕДАГОШКО-ТЕОРИЈСКИ СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ:

Смјер Општа музичка педагогија:

Из изабраног главног предмета (Методика општег музичког образовања, Методика солфеђа, Хармонија са хармонском анализом, Контрапункт, Музички облици):

- Израда клаузурног рада на задату тему,
- Усмена одбрана.

Смјер за Црквену музику и појање:

Црквено појање с правилом:

- елементи малог и великог појања у структури општег појања. Опште појање - ризница (спој) практичног и умјетничког у богослужбеној музици (практични приказ),
- специфичност и карактеристике празничног појања. Значај и улога празничног појања у формирању црквеног појца (практични приказ),
- обликотворни принцип кројења мелодија у српском појању. Кројење – изазов и могућности стваралачког и умјетничког изражавања у црквеном појању (практични приказ).

Хорско дириговање:

- припрема диригента за богослужење – теоријско-практична питања,
- дириговање на богослужењу (вечерње, јутрење или литургија (практични приказ),
- дириговање духовне хорске композиције концертног карактера (по избору) - практични приказ.

3.7. Упис примљених кандидата

Датум уписа примљених кандидата биће објављен на Огласној табли и сајту Музичке академије у Источом Сарајеву (www.muzickaakademija.net).

Информације се могу добити и на телефон +387 57 342 125.

Кандидати за упис подносе сљедећа документа:

- Извод из матичне књиге рођених;
- Оригинал или овјерену копију дипломе о завршеном првом циклусу студија или дипломских студија;

- Увјерење о положеним испитима на првом циклусу студија или дипломским студијама;
- Наставни план и програм студија које је кандидат завршио (уколико је студирао на другом факултету у Босни и Херцеговини и Републици Србији);
- Рјешење о нострификацији студија првог циклуса - 240 ECTS (подносе га сви страни држављани осим држављана Републике Србије).
- Доказ о уплати.

3.8. Школарица

Висину школарице за академску 2015/2016. годину утврдиће Министарство просвјете и културе (у текућој академској години износи 1.500,00 КМ).

4. Остале одредбе

Висину накнаде за техничке услуге и директне материјалне трошкове у вези са полагањем пријемног испита или испита за провјеру склоности и способности одредиће Министарство просвјете и културе, а биће објављен у Конкурсу (прошлогодишњи износ: 70,00 КМ).

Инструкцију за уплате кандидати ће добити на Музичкој академији.

Кандидат који се упише на Студијски програм прве године другог циклуса студија приликом евентуалног исписа нема право на поврат уплаћених финансијских средстава.

Резултати поступка и ранг листа објављују се на огласној табли Организационих јединица Универзитета, на Огласној табли и веб сајту Академије (www.muzickaakademija.net).

Кандидат који сматра да поступак рангирања није правилно проведен, има право приговора Централној комисији за упис, у року од 48 сати од објављивања резултата на Огласној табли Организационе јединице Универзитета.

Одлука по приговору донијеће се у року од 48 сати од подношења приговора и објављује се на огласној табли Организационе јединице Универзитета.

НАПОМЕНА: Све информације у вези са цијеном свих врста трошкова приликом полагања пријемног испита, уписа на одређени циклус студија или висином школарице у Информатору су дате за текућу академску 2014/2015. годину.

Министарство просвјете и културе ће одредити износ за наредну академску 2015/2016. годину.

На Музичкој академији семинаре и предавања одржали су следећи гостујући професори:

Академик др Михаил Имхањицки, ред.проф., Москва, Русија

др Јуриј Јастребов, ред.проф., Санкт Петербург, Русија

Јуриј Кот, ред.проф., Кијев, Украјина

Академик Дејан Деспић, ред.проф., Београд, Србија

др Даница Петровић, ред.проф., директор Музиколошког института Београд, Србија

мр Радмила Бакочевић, ред. проф., Београд, Србија

Дорина Радичева, ред.проф., Нови Сад, Србија

мр Милоје Николић, ред.проф., Београд, Србија

мр Предраг Ђоковић, проф., Сремски Карловци, Србија

Злата Малеш, проф., Београд, Србија

Мирослава Лили Петровић, проф., Београд, Србија

Јокут Михаиловић, ред. проф., Београд, Србија

Мр Хинко Хас, ред. проф., Љубљана, Словенија

Владимир Бочкарјов, ред. проф., Цетиње, Црна Гора

Игор Симовић, ред. проф., Цетиње, Црна Гора

мр Александра Романић, Минхен, Њемачка

мр Биљана Горуновић, ред. проф., Нови Сад, Србија

Јевгениј Дербенко, композитор, Русија

Виктор Мељник, професор, Бугарска

мр Зоран Божанић, композитор, Србија

мр Владимир Зубицки, композитор, Украјина

Борис Јегоров, композитор и педагог, Русија

Франк Анђелис, композитор, Француска

мр Александар Сердар, ред.проф., Београд, Србија

др Татјана Науменко, ред проф., Москва, Русија

др Љубомир Лукић, ред. проф., Краљево, Србија

мр Виктор Новиков, доц., Белгород, Русија

Музичка академија је била организатор сљедећих интернационалних манифестација:

Сусрети младих пијаниста Југоисточне Европе, 2007.

58. Свјетски Трофеј хармонике, 2008.

Сусрети младих пијаниста Југоисточне Европе, 2009.

Интернационални фестивал хармонике „АКОРДЕОН АРТ“, 2010.

Интернационални фестивал хармонике „АКОРДЕОН АРТ“, 2011.

Интернационални фестивал хармонике „АКОРДЕОН АРТ“, 2012.

Интернационални фестивал хармонике „АКОРДЕОН АРТ“, 2013.

Интернационални фестивал хармонике „АКОРДЕОН АРТ“, 2014.

1. Међународна научно-стручна конференција „М-ИНИСТАР“, 2014.



Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву је пуноправни члан:

AEC-a (Association Européenne des Conservatoires)

CIA (Confédération Internationale des Accordéonistes)

CMA (Confédération Mondiale de l'Accordéon)

IMC (International Music Council)



www.muzickaakademija.net